



El Menorca Doc Fest presenta tota la programació del festival

La sisena edició del Menorca Doc Fest consolida el certamen de curtmetratges Biosfera que es converteix en una beca de creació documental i residència artística.

Aquest any com a novetat la convocatòria del Premi **Biosfera** s'ha transformat en una **beca de creació documental**. El passat mes de juny les artistes seleccionades: **Claudia Barthelemy, Arnau Cloquells i Macià Florit**, van realitzar la **residència a Casa d'Artistes** (Menorca) amb la mentoria de **Laia Manresa**, per acompanyar els processos de creació i producció i han comptat amb el suport de Menorca Film Commission i Fundació Foment del Turisme de Menorca en concepte d'ajuda a la producció per valor de 3.500 €.

El resultat d'aquesta beca es podrà veure el 19 d'octubre a la Sala Albert Camus de Sant Lluís.

Una de les activitats més destacades del programa és la **dobla estrena documental** de **El Salón** de Pere Antoni Sastre sobre el mític i pioner local de transformisme cafè-teatre-saló des Castell el 4 i 6 d'octubre a Maó i Ciutadella respectivament. Un altre de les estrenes d'aquest Menorca Doc Fest arriba de la mà de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca amb la **presentació del curtmetratge inèdit, MALLORCA** (1985, muda, 20') d' **Agustí Villaronga**. Projectió especial del curtmetratge encarregat per la Fundació Foment del Turisme de Mallorca l'any 1985 i recuperat per l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca. El film de 16 mm que mai es va fer servir és una seqüència d'imatges de la Mallorca de sol i platja, amb una banda sonora dels compositors Philip Glass i Win Mertens. La conferència i projectió es podrà veure el 19 d'octubre a la Sala Albert Camus de Sant Lluís.

Aquest mateix cap de setmana a Sant Lluís es projectarà el documental ***Els Orrit*** (2023, VOC 78', +12 anys), **de Ferran Ureña**. La nit del 4 al 5 de setembre de 1998, Isidre i Dolors Orrit van desaparèixer de l'Hospital Sant Joan de Déu de Manresa en circumstàncies inexplicables i sense deixar rastre. Trenta-tres anys després de la desaparició, el cas continua sense resoldre's i les responsabilitats mai no han estat depurades. Candidat a Premis Gaudí, Premis Latitud i Docs Barcelona 2023.

La secció més esperada, el **Premi Ullastre de curtmetratge documental** (del 9 al 12 d'octubre) seguirà en l'epicentre de Menorca (Es Mercadal), amb dotze propostes que es podran veure en quatre dies de projecció per a finalitzar amb la projecció de la **Mostra de curtmetratges Balears** (13 d'octubre) i la **resolució** del premi Ullastre.

Després de la gran acollida en la passada edició, el festival exposa la **retrospectiva del poble** des Mercadal des dels ulls de **Pere Cabacés** (Santa Coloma de Gramenet, 1928 - Vallgorguina, 2014) va viure a Menorca un total de 17 anys, del 1977 al 1991 i del 2003 al 2006. Va deixar la seva particular **empremta com a fotògraf de poble, especialment as Mercadal** i als pobles del voltant, fent reportatges d'esdeveniments socials i culturals en un moment en què la fotografia de la BBC analògica de reportatges entra en la seva darrera etapa. Una persona entranyable que sempre sortia al carrer amb la càmera penjada al coll, tot i que la seva major passió era el retrat en estudi. Quan va partir, va entregar el seu arxiu de més de 69.000 imatges capturades a Menorca a l'Arxiu Municipal des Mercadal i des del 2024 forma part del fons de l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca.

El 5 d'octubre a les 11h a Es Mercadal junt a l'exposició **Retrospectiva d'un poble II** de Pere Cabacés també s'inaugurarà **Benvinguts, estimats turistes** dels fotògrafs **David Arquimbau i Ester Villaescusa**. Arquimbau i Villaescusa entrecreuen la mirada en aquest assaig visual sobre l'illa i els seus contrastos. Arquimbau, en la seva sèrie, *Estimats turistes*, mostra l'estiu i la seva influència transformadora en el comportament dels humans, el poder de la indústria turística imposant l'estètica en l'arquitectura, en l'oferta complementària i, fins i tot, en els seus usuaris. Mentrestant, Villaescusa ho contraposa amb *BIENVENIDOS, BIENVENUE, WELCOME, BENVENUTI WILLKOMMEN, BENVINGUTS*. No li fa por la lletjor, l'atrau tot el que és erràtic i que s'allunya del cànon de bellesa, mostrant les parts de Menorca que costen més d'acceptar com a pròpies en l'imaginari de paradís mediterrani en el qual estem submergits.

El festival proposa **conferències i tallers amb professionals** del sector fotogràfic i audiovisual. **L'art de programar cinema** amb **Anna Petrus (8 d'octubre)**, cineasta, crítica de cinema, investigadora cultural, professora i actualment directora artística del DocsBarcelona, Festival Internacional de Cinema Documental. Ha treballat com a crítica de cinema en diverses i rellevants revistes i diaris de cinema a Espanya.

Actualment, és col·laboradora del diari *Ara*, en què escriu sobre cinema, audiovisual i feminisme, i és fundadora de Dones Visuals (associació de dones cineastes de Catalunya). Petrus ens parlarà sobre la complexitat del procés de programació i plantejarà alguns dels dilemes més rellevants als quals s'enfronten actualment els festivals de cinema d'arreu del món a l'hora de confeccionar els seus programes.

El mateix dia podrem gaudir de la xerrada i projecció, ***Armats i dividits: por i paranoia a una Guerra Civil als EUA /Punt de no retorn*** amb el periodista i director documental **Raül Gallego (8 d'octubre)**. Gallego ens proposa una xerrada i projecció que explicarà el procés de treball de la seva sèrie *Punt de no retorn*, de 3Cat. L'obra s'endinsa en la intensa polarització i l'augment de les tensions als EUA durant la campanya presidencial del 2024. La pandèmia, les protestes contra Trump, Black Lives Matter o per George Floyd, l'assalt al Capitoli del 6 de gener, la guerra d'Ucraïna i la nova guerra freda amb Rússia i la Xina, n'han portat molts, independentment de la ideologia política, a armar-se, aprendre a defensar-se i, fins i tot, a abraçar la cultura *prepper* i el *survivalisme*, preparant-se per a la fi del món. Tant els votants demòcrates com els republicans creuen que els problemes persistiran i empitjoraran, independentment de qui guanyi.

Pel dissabte 12 d'octubre el fotògraf, dissenyador gràfic, il·lustrador i editor és autor d'una dotzena de fotollibres **Toni Ricart** ens proposa una xerrada al voltant del retrat en general i en particular sobre el seu darrer llibre *Barcelona, retrats de proximitat* i per acabar, impartirà un taller pràctic de retrat.

Vint-i-quatre pel·lícules, deu exposicions, deu conferències, catorze espais arreu de Menorca, més de seixanta artistes i activitats formatives per a professionals i per a centres educatius per celebrar la **sisena edició** del Menorca Doc Fest que s'estén des del quatre d'octubre fins al dotze de novembre.

El festival s'ha presentat avui, 26 de setembre al Bar Infanta de Maó.

Un projecte d'Es Far Cultural. Menorca Doc Fest també inclou concerts, presentacions, demostracions de fotografia, jornades, tallers i conferències. **Compta amb el patrocini de la Fundació Foment de Turisme de Menorca**, Consell Insular de Menorca, Institut d'Estudis Baleàrics, l'Ajuntament des Mercadal, l'Ajuntament de Maó, l'Ajuntament de Sant Lluís i l'Ajuntament de Ciutadella. **Aquest projecte té el suport d'Acció Cultural Espanyola (AC/E).**

Segueix-nos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Comunicació i premsa: comunicacio.mdf@gmail.com

CAST

El Menorca Doc Fest presenta toda la programación del festival

La sexta edición del Menorca Doc Fest consolida el certamen de cortometrajes Biosfera que se convierte en una beca de creación documental y residencia artística.

Este año como novedad la convocatoria del Premio Biosfera se ha transformado en una beca de creación documental. El pasado mes de junio las artistas seleccionadas: Claudia Barthelemy, Arnau Cloquells y Macià Florit, realizaron la residencia a Casa d'Artistes (Menorca) con la mentoría de Laia Manresa, para acompañar los procesos de creación y producción y han contado con el apoyo de Menorca Film Commission y Fundación Fomento del Turismo de Menorca en concepto de ayuda a la producción por valor de 3.500 €. El resultado de esta beca se podrá ver el 19 de octubre a la Sala Albert Camus de Sant Lluís.

Una de las actividades más destacadas del programa es el doble estreno documental de El Salón de Pere Antoni Sastre sobre el mítico y pionero local de transformismo café-teatro-salón des Castell el 4 y 6 de octubre en Maó y Ciutadella respectivamente. Otro de los estrenos de este Menorca Doc Fest llega de la mano del Arxiu del So i l'Imatge de Mallorca con la presentación del cortometraje inédito, MALLORCA (1985, muda, 20') de Agustí Villaronga. Proyección especial del cortometraje encargado por la Fundación Fomento del Turismo de Mallorca en 1985 y recuperado por el Archivo del Sonido y de la Imagen de Mallorca. El film de 16 mm que nunca se usó es una secuencia de imágenes de la Mallorca de sol y playa, con una banda sonora de los compositores Philip Glass y Win Mertens. La conferencia y proyección se podrá ver el 19 de octubre en la Sala Albert Camus de Sant Lluís.

Este mismo fin de semana a Sant Lluís se proyectará el documental Els Orrit (2023, VOC 78', +12 años), de Ferran Ureña. La noche del 4 al 5 de septiembre de 1998, Isidre y Dolors Orrit desaparecieron del Hospital San Juan de Dios de Manresa en circunstancias inexplicables y sin dejar rastro. Treinta y tres años después de la desaparición, el caso continúa sin resolverse y las responsabilidades nunca han sido depuradas. Candidato a Premios Gaudí, Premios Latitud y Docs Barcelona 2023.

La sección más esperada, el premio Ullastre de cortometraje documental (del 9 al 12 de octubre) seguirá en el epicentro de Menorca (Es Mercadal), con doce propuestas que se podrán ver en cuatro días de proyección para finalizar con la proyección de la Muestra de cortometrajes Balears (13 de octubre) y la resolución del premio Ullastre.

Después de la gran acogida en la pasada edición, el festival expone la retrospectiva del pueblo des Mercadal desde los ojos de Pere Cabacés (Santa Coloma de Gramenet, 1928 - Vallgorguina, 2014) vivió en Menorca un total de 17 años, del 1977 al 1991 y del 2003 al 2006. Dejó su particular impronta como fotógrafo de pueblo, especialmente en Mercadal y en los pueblos del alrededor, haciendo reportajes de acontecimientos sociales y culturales en un momento en que la fotografía de la BBC analógica de reportajes entra en su última etapa. Una persona entrañable que siempre salía a la calle con la cámara colgada en el cuello, a pesar de que su mayor pasión era el retrato en estudio. Cuando partió, entregó su archivo de más de 69.000 imágenes capturadas en

Menorca al Archivo Municipal des Mercadal y desde el 2024 forma parte del fondo del Archivo de Imagen y Sonido de Menorca.

El 5 de octubre a las 11h en Es Mercadal junto a la exposición Retrospectiva de un pueblo II de Pere Cabacés también se inaugurará Bienvenidos, estimados turistas de los fotógrafos David Arquimbau y Ester Villaescusa. Arquimbau y Villaescusa entrecruzan la mirada en este ensayo visual sobre la isla y sus contrastes. Arquimbau, en su serie, Estimados turistas, muestra el verano y su influencia transformadora en el comportamiento de los humanos, el poder de la industria turística imponiendo la estética en la arquitectura, en la oferta complementaria, incluso, en sus usuarios. Mientras tanto, Villaescusa lo contrapone con BIENVENIDOS, BIENVENUE, WELCOME, BENVENUTI WILLKOMMEN, BIENVENIDOS. No le da miedo la fealdad, lo atrae todo el que es errático y que se aleja del canon de belleza, mostrando las partes de Menorca que cuestan más de aceptar como propias en el imaginario de paraíso mediterráneo en el cual estamos sumergidos.

El festival propone conferencias y talleres con profesionales del sector fotográfico y audiovisual. El arte de programar cine con Anna Petrus (8 de octubre), cineasta, crítica de cine, investigadora cultural, profesora y actualmente directora artística del DocsBarcelona, Festival Internacional de Cine Documental. Ha trabajado como crítica de cine en diversas y relevantes revistas y diarios de cine en España. Actualmente, es colaboradora del diario Ahora, en el que escribe sobre cine, audiovisual y feminismo, y es fundadora de Mujeres Visuales (asociación de mujeres cineastas de Cataluña). Petrus nos hablará sobre la complejidad del proceso de programación y planteará algunos de los dilemas más relevantes a los cuales se enfrentan actualmente los festivales de cine de todo el mundo en la hora de confeccionar sus programas.

El mismo día podremos disfrutar de la charla y proyección, Armados y divididos: miedo y paranoia en una Guerra Civil en los EE. UU. /Punto de no retorno con el periodista y director documental Raúl Gallego (8 de octubre). Gallego nos propone una charla y proyección que explicará el proceso de trabajo de su serie Punto de no retorno, de 3Cat. La obra se adentra en la intensa polarización y el aumento de las tensiones en los EE. UU. durante la campaña presidencial del 2024. La pandemia, las protestas contra Trump, Black Lives Matter o por George Floyd, el asalto al Capitolio del 6 de enero, la guerra de Ucrania y la nueva guerra fría con Rusia y China, han llevado muchos, independientemente de la ideología política, a armarse, aprender a defenderse y, incluso, a abrazar la cultura prepper y lo survivalisme, preparándose para el fin del mundo. Tanto los votantes demócratas como los republicanos creen que los problemas persistirán y empeorarán, independientemente de quienes gane.

El sábado 12 de octubre el fotógrafo, diseñador gráfico, ilustrador y editor es autor de una docena de fotolibros Toni Ricart nos propone una charla alrededor del retrato en general y en particular sobre su último libro Barcelona, retratos de proximidad y para acabar, impartirá un taller práctico de retrato.

Veinticuatro películas, diez exposiciones, diez conferencias, catorce espacios en todo Menorca, más de sesenta artistas y actividades formativas para profesionales y para centros educativos para celebrar la sexta edición del Menorca Doc Fest que se extiende desde el cuatro de octubre hasta el doce de noviembre.

Menorca Doc Fest también incluye conciertos, presentaciones, demostraciones de fotografía, jornadas, talleres y conferencias. Cuenta con el patrocinio de la Fundación Fomento de Turismo de Menorca, Consejo Insular de Menorca, Instituto de Estudios Baleáricos, el Ayuntamiento des Mercadal, el Ayuntamiento de Maó, el Ayuntamiento de Sant Lluís y el Ayuntamiento de Ciutadella. Este proyecto tiene el apoyo de Acció Cultural Española (AC/E).

Síguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Comunicación y prensa: comunicacio.mdf@gmail.com

ENG

The Menorca Doc Fest presents the entire festival programme

The sixth edition of Menorca Doc Fest consolidates the short film festival Biosfera, which becomes a grant for documentary creation and artistic residency.

This year as a novelty, the call for the Biosphere Award has been transformed into a documentary creation grant. Last June the selected artists: Claudia Barthelemy, Arnau Cloquells and Macià Florit, carried out the residence at Casa d'Artistes (Menorca) with the mentoring of Laia Manresa, to accompany the processes of creation and production and have had the support of Menorca Film Commission and Fundació Foment del Turisme de Menorca in order to help production worth € 3,500.

The result of this grant can be seen on October 19 in the Albert Camus Room in Sant Lluís.

One of the most outstanding activities of the program is the double documentary premiere of El Saló de Pere Antoni Sastre about the mythical and local pioneer of coffee-theatre-hall transformation from Castell on 4 and 6 October in Maó and Ciutadella respectively. Another of the premieres of this Menorca Doc Fest comes from the hand of the Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca with the presentation of the unpublished short film, MALLORCA (1985, muda, 20') by Agustí Villaronga. Special screening of the short film commissioned by the Fundació Foment del Turisme de Mallorca in 1985 and recovered by the Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca. The 16 mm film that was never used is a sequence of images of Mallorca from the sun and the beach, with a soundtrack by composers Philip Glass and Win Mertens. The conference and screening will be on October 19 at the Albert Camus Hall in Sant Lluís.

This same weekend in Sant Lluís, Ferran Urefia documentary Els Orrit (2023, VOC 78', +12 anys) will be screened. On the night of September 4 to 5, 1998, Isidre and Dolors Orrit disappeared from the Sant Joan de Déu Hospital in Manresa in inexplicable circumstances and without leaving any trace. Thirty-three years after the disappearance, the case remains unresolved and the responsibilities have never been purged. Candidate for Gaudí Awards, Latitud Awards and Docs Barcelona 2023.

The most anticipated section, the Ullastre Award for documentary short film (from 9 to 12 October) will continue at the epicentre of Menorca (Es Mercadal), with twelve proposals that can be seen in four days of screening to end with the screening of the Mostra de shorts Balears (13 October) and the resolution of the Ullastre award.

After the great reception in the last edition, the festival exhibits the retrospective of the town of Es Mercadal from the eyes of Pere Cabacés (Santa Coloma de Gramenet, 1928 - Vallgorquina, 2014) lived in Menorca for a total of 17 years, from 1977 to 1991 and from 2003 to 2006. He left his particular mark as a town photographer, especially in Es Mercadal and the surrounding towns, making reports of social and cultural events at a time when the photograph of the analogue BBC of reports enters its last stage. An endearing person who always went out on the street with the camera hanging on his neck, although his greatest passion was the portrait in study. When he left, he submitted his archive of more than 69,000 images captured in Menorca to the Municipal Archive of Es Mercadal and since 2024 he has been part of the collection of the Archive of Image and Sound of Menorca.

On October 5 at 11am in Es Mercadal together with the Retrospective exhibition of a village II by Pere Cabacés will also be inaugurated Welcome, dear tourists of the photographers David Arquimbau and Ester Villaescusa. Arquimbau and Villaescusa intersect the gaze in this visual essay on the island and its contrasts. Arquimbau, in his series, Dear Tourists, shows the summer and its transformative influence on the behavior of humans, the power of the tourism industry imposing aesthetics on architecture, on the complementary offer and even on its

users. Meanwhile, Villaescusa contrasts it with BIENVENIDOS, BIENVENUE, WELCOME, BENVENUTI WILLKOMMEN, BENVINGUTS. He is not afraid of the ugliness, he is attracted to everything that is erratic and that moves away from the canon of beauty, showing the parts of Menorca that cost more than to accept as their own in the imaginary Mediterranean paradise in which we are submerged.

The festival proposes conferences and workshops with professionals from the photographic and audiovisual sector. The art of film programming with Anna Petrus (8 October), filmmaker, film critic, cultural researcher, teacher and currently artistic director of DocsBarcelona, International Documentary Film Festival. He has worked as a film critic in several relevant film magazines and newspapers in Spain. She is currently a contributor to the newspaper Ara, in which she writes about cinema, audiovisual and feminism, and is the founder of Dones Visuals (Association of Women Filmmakers of Catalonia). Petrus will talk to us about the complexity of the programming process and will present some of the most relevant dilemmas currently faced by film festivals around the world when it comes to making their programmes.

On the same day we will be able to enjoy the talk and projection, Armed and divided: fear and paranoia in a Civil War in the US /Appointment of no return with the journalist and documentary director Raül Gallego (8 October). Gallego proposes a talk and projection that will explain the work process of his series Point of No Return, of 3Cat. The work delves into the intense polarization and rising tensions in the US during the 2024 presidential campaign. The pandemic, the protests against Trump, Black Lives Matter or George Floyd, the January 6 Capitol assault, the Ukraine war and the new cold war with Russia and China, have led many, regardless of political ideology, to arm themselves, learn to defend themselves and even embrace prepper culture and survivalism, preparing for the end of the world. Both democratic and republican voters believe that the problems will persist and worsen, regardless of who wins.

On Saturday, October 12, the photographer, graphic designer, illustrator and editor is the author of a dozen photobooks Toni Ricart proposes a talk about the portrait in general and in particular about his latest book Barcelona, portraits of proximity and finally, he will give a practical workshop of portraiture.

Twenty-four films, ten exhibitions, ten conferences, fourteen spaces throughout Menorca, more than sixty artists and training activities for professionals and educational centers to celebrate the sixth edition of Menorca Doc Fest that extends from October four to November twelve.

Menorca Doc Fest also includes concerts, presentations, photography demonstrations, conferences, workshops and conferences. It is sponsored by the Fundació Foment de Turisme de Menorca, Consell Insular de Menorca, Institut d'Estudis Baleàrics, the Es Mercadal Town Council, the Maó Town Council, the Sant Lluís Town Hall and the Ciutadella Town Hall. This project has the support of Spanish Cultural Action (AC/E).

Follow us!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Communication and press: comunicacio.mdf@gmail.com